

அருள்முகி மாரியாநாயகி

அம்பாள் வடிவாரு.

Acc.No. 4278



மொழி முதல்

அம்பிகையின் பெருமை, அகில உலகறியும். நம்பினவர்க் கெந்நாளும் நலமே புரிபவன். அரிய நாயகி, சிவனே, “பெரிய நாயகி” என்னும் பெயர் பெற்றவன். லென்குடியில் வீற்றிருப்பவன். வியன்மிகு ஞானவித்தகி.

பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னே, தேவியம் பிவாசலில் தேனிசைப்பாடியதுண்டு. அதன் பின்னர் ஆயிரக்கணக்கான பாடல்களைப் பாடத்திருவருள் அள்ளி வழங்கினான். அடியெடுத்துக் கொடுத்த பாடல்கள் அநேகம். சரளமாகப் பாடும் சக்தியை ஈந்தாள் பராசக்தி. அற்புதக் கற்பனைகள் அளித்தாள்.

என் எண்ணத்தை ஈ டே ற் றி வைக்கின்றாள். அழியாப் புகழுடன் அலையாத மனமும், நிலையான செல்வமும் அருள்பவள்.

அத்தகைய தத்துவத் தாய்மீது, “கலிவெண்பா” பாடி, என் கலிதீரப் பெற்றேன். இப்பொழுது இசைப் பாடல் இசைக்க இசைவளித்துள்ளாள்.

இ ன் னு ம், கும்மி - கோலாட்டம் - பந்தாடல் - உந்தியார் - லாவி - ஊஞ்சல் - தாலாட்டு - அம்மாளை - பள்ளு-பரணி-மாலை-உலா முதலிய பல பிரபந்தங்களும் பாடவேண்டுமென வேண்டிக் கேட்டுக்கொண்டுள்ளேன். உத்தரவு தருவாள் என்பது உறுதி.

அ டி யே ன் எழுதுவதனைத்தையும் பழுதில்லாத நிலையில், உலகத்திற்குப் பயன்படுத்த முன்வந்துள்ள எனது ஆன்மநேய அருளன்பர், திரு S.A.P.R. கணபதி அம்பலம் அவர்களின் பக்தி நிறைந்த பண்பினைப் பெரிதும் பாராட்டுகின்றேன். வாயார வாழ்த்துகின்றேன்.

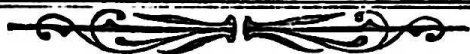
தேவியின் திருவருட் கருணையினால் ஆக்கப்பெற்ற “பெரியநாயகி - பேரின்ப கீதம்” என்னும் இந்த இசை நூல், திசையெங்கும் சிறப்புற்று விளங்கவேண்டுமென்று, குருநாதனின் திருவடிதொழுது, இறைவியை இறைஞ்சுகின்றேன்.

அருள்மிகு பெரியநாயகி அம்பாள்

வார வழிபாடு மன்றம்

வேலங்குடி.

3-3



ஆலயத்தர்மகர்த்தா;

திரு. சி. ஆ. பெரி. வெள்ளச்சாமி அம்பலம்

- தலைவர்;

திரு. சி.ஆ.பெரி. காசிவிஸ்வநாதன் அம்பலம்

உபதலைவர்:

திரு. S. PR. ராமசாமி அம்பலம், பள்ளத்தூர்.

செயலாளர் & பொருளாளர்:

திரு. சி. ஆ. பெரி. கணபதி அம்பலம்

உதவிச் செயலாளர்:

திரு. சோ. கரு. துரைராஜ் அம்பலம்



செயற்குழுவினர்கள்:

- 1 திரு. சி. பெரி. அய்யாக்கண்ணு அம்பலம்
- 2 ,, சொ. ராஜேந்திரன் அம்பலம்
- 3 ,, ஆ. பெ. வெ. சண்முகம் அம்பலம்,
பள்ளத்தூர்.
- 4 ,, சி. ஆ. சுப. ராமசாமி அம்பலம்
- 5 ,, ஆ. சீத. பெரி. சீதம்பரம் அம்பலம்
- 6 ,, ராம. சீதம்பரம் பிள்ளை
- 7 ,, பரு. பெரி. காசிவிஸ்வநாதன்

அருள்மிகு பெரியநாயகி அம்பாள் வாரவழிபாட்டு மன்றத்தாரின் நன்றி

சீலங்கொள் வேலன்குடியில் குடிகொண்டிலங்கும்
தேவி பெரியநாயகி மிகவும் புகழ் பெற்றவள்.
அடியார்க்கிறங்கி அருள் பாலித்து வருபவள். தாயின்
தயவு சாற்றற்கரியது. அறிந்தோர் அறிவர் அவள்தம்
அற்புத மகிமையை.

தேவியின்மீது சென்ற ஆண்டு கலிவெண்பா
காணக்கிடைத்தது. இவ்வாண்டு அம்பிகையின்
பேருளால் பேரின்ப கீதம் நமக்கு கிடைக்கப்
பெறுகின்றது.

இதனை திருவருள் சம்மதத்தினால் அருட்
பேருவகையுடன் ஆக்கித் தந்தவர் பிரபல சாகித்ய கர்த்தா
கலைமாமணி சுவாமி சரவணபவானந்தர் அவர்களாவர்.
செய்வாது செய்த உதவிக்கு வையகமும் வானகமும்
ஆற்றல் அரிது என்றபடி பரிந்து பேருதவி
புரிந்துள்ளார்கள்.

சுவாமிகளுக்கு எங்கள் வாரவழிபாட்டு மன்றத்தின்
சார்பாக என்றும் குன்றாத நன்றியையும் வணக்கத்தையும்
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

பேரின்ப கீதம் வாரவழிபாட்டு மன்றத்தாரின் முதல்
வெளியீடு என்பதை எண்ணி பெருமகிழ்வு கொள்கின்றோம்.
வரும் ஆண்டிலும் அருள்மிகு அம்பிகையின் திருவருளால்
மலரும் சுவாமிகளின் பாடல்களை வெளியிடுவதற்கு
எண்ணியுள்ளோம். பேரின்ப கீதம் வெளிவருவதற்கு
விளம்பரங்கள் கொடுத்து உதவிய அன்பர்களுக்கு
எங்களது இதயங்களிந்த நன்றியை தெரிவித்துக்
கொள்கின்றோம்.

சி.ஆ.பெரி. காசீனிஸ்வநாதன் அம்பலம்,
தலைவர்.



“தாயின் தயவு”



பெரியநாயகி

‘அன்னை புவனேஸ்வரி’ என்று அகில உலகமெல்லாம் அன்போடு அழைக்கப்படுபவளே, “பெரியநாயகி” என்னும் பெயர்பூண்டு, சீலங்குடி கொண்ட வேலங்குடியில் சிறப்புடன் விளங்குகின்றாள்.

பாண்டி நாட்டினள்:

பல நூற்றாண்டுகளைப் பார்த்தவள். தென்பாண்டி நாட்டினைச் சேர்ந்தவள். சிவகங்கைச் சீமையின் எல்லையில், சேதுபதி மன்னர்களின் செவ்விய ஆட்சியின்போது, கோயில் கொள்ளப்பெற்றவள்.

கருணையே வடிவானவள். காட்சிக்கெளிமையானவள். வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவதை விரைந்தருள்பவள். வித்தகி! சத்தியஞான சக்தி

மகிடாசுரமர்த்தனி:

ஆச்சி! வயல்நாச்சி; அவளே, எட்டுக் கரங்களுடன், உலகில் எட்டுத் திக்குகளிலும் உள்ள மக்களை அனைத்து, ஆதரித்து, அருள்மாரி பொழிந்து வருகின்றாள். மகிடாசுரமர்த்தனி” அம்சத்தில், தொல்லைகள் அனைத்தையும் தொலைத்து, நல்லவையெல்லாம் நல்கி வருகின்றாள்.

கன்னியர்க்குக் கடிமணம்:

வயல் நாச்சி அம்பாள், செயல்மிக்க தெய்வம். வெள்ளி - செவ்வாயில் விசேடமான கூட்டம். திருமணம் ஆகாத சின்னஞ்சிறு கன்னிப் பெண்கள், தவறாது வாரந்

தோறும் வந்து, தரிசனம் செய்து, அதனால் ஆய பயனாய், “கடிமணம்” பல நடந்து வருவது கண்டது.

வல்லம்பம் வேளாளர் :

அநேக ஆண்டுகளுக்கு முன்னே, சோழ நாட்டில் உள்ள “வல்லம்” என்ற ஊரில் வதிந்து வாழ்ந்து வந்த வேளாள மரபினரின் ஒரு பெரும் பகுதியை, சோழ மன்னரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கப் பாண்டி மன்னன் பரிவுடன் ஏற்றுக்கொண்டான். வல்லத்தார் என்னும் பெயர் படைத்தவர்கள் தான் “வல்லம்பர்” என்பது.

இவர்களை எறிசிங்க வீரர் - எறிவீரர் - மறக்குல மாணிக்கங்கள் எனக் கோயில் கல் வெட்டுக்கள் குறிப்பிடும்.

அக்காலத்தில் சோழ நாட்டிற்கும், பாண்டிய நாட்டிற்கும் “வணிகர்கள்” ஒரு கூட்டமாய்க் காடுகளுக்கு இடையே வணிகத்தின், பொருட்டே கும பெருமக்களாவர்.

இவர்களுக்குத் துணையாக, பாண்டி மன்னரால் பாதுகாப்புக்காக அனுப்பப் பெற்ற வீரர்களாவர்.

செல்லும் வழியில், ஆங்காங்கே கோட்டைகள் முள் வேலிகளுக்கிடையே நிறுத்தப் பெற்ற வில்லம்பு வீரர்கள் ஆவர்.

இவர்களே, வலிமை மிகு அம்பு தாங்கிய “வல்லம்பர்” எனப் பெயர் பெற்றனர்.

இவர்களின் துணை நின்றவர்கள், ‘வலயம்’ என்னும் ஓர் எறிகருவியைக் கொண்டவர்களே “வலயர்” எனப்படுவர்.

பூமிதானம்

சிவகங்கைச் சீமையின் வடபால் உள்ள ஏழு ஊர்களை, வேளாளர்களுக்கென்றே தானமாக விட்டான். காட்டையும் - மேட்டையும் கருத்துடன் திருத்தி, வல்லத்தார் வேளாண்மை செய்யத் தொடங்கினார்.

பாலைய நாடு :

பரிசாகப்பெற்ற ஏழு ஊர்கள் பின் பதினாறு ஊர்கள் ஆயிற்று “பாலையநாடு” எனப் பெயர் வைத்தனர் அந்நாட்டுடையார்க்கு “பாலைய நாட்டார்” என்னும் பட்டமும் கிடைக்கப் பெற்றது.

ஆலயம் முதலானவைகளை அழகாகக் கண்காணித்து, தேர்த்திருவிழாக்களைச்சிறப்புடன் நடத்தி வருகின்றார்கள்.

மற்றவர்களின் மரியாதை :

மற்றைய ஊர்களில் நடக்கும் தேர்த்திருவிழாக்களிலும், மனப்பூர்வமுடன் கலந்து கொண்டு, அதற்குரிய மாலை-மரியாதைகளையும் முறையே பெற்று வருகின்றார்கள்.

பாரிவேட்டை :

இவையல்லாது, ஆண்டுதோறும் நாட்டார்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து, வாரி வழங்கி, “வள்ளல்” எனப் பெயர் பெற்ற “பாரி” மன்னனின் நினைவாக “பாரி வேட்டை” யாடுவது என்பது பாரம் பரியமான பழக்கமாக இன்றும் இருந்து வருகின்றது!

பொந்தில் முயல் :

பிறிதொரு சமயம், பாரி வேட்டை யாடச் சென்ற பாலைய நாட்டாரைப் பின் தொடர்ந்து, வேலன் குடியைச்

சேர்ந்த “வலயர்களில் ஒருவர்” ஆங்குள்ள பாலைமரப் பொந்தில் ஒரு முயல் நுழைவதைக் கண்டு வேல் அம்பு கொண்டு வேகமாகக் குத்தினார்.

தங்கச் சிலை :

என்னே ஆச்சரியம்! கணீர்! கணீர்!! என்ற சப்தம் காதில் விழுந்தது. அதுகேட்டு, அவர் துணிந்து அப் பொந்தில் கையை விட்டுத் துருவி ஆராயத் தொடங்கினார். ஆஹா! மட்டில்லா மகிழ்ச்சிக்குரிய “தங்கச் சிலை” ஒன்று கையில் தட்டுப் பட்டது.

அப்பால், அதன் பக்கத்தில் ஒரு சிறிய குலாயுதமும் இருக்கப் பார்த்தார். அவைகளைப் பரிந்தெடுத்தார்.

சிறிய குலத்தை மாத்திரம் தன் அடிமடியில் வைத்து, மறைத்துக் கட்டிக் கொண்டார்.

நாட்டார் வசம் :

பிள் தொடர்ந்து சென்ற நாட்டார்கள் பாலைமரப் பொந்திலிருந்த பெரிய விக்கிரகத்தைத் தூக்கி எடுத்தார்கள்.

குலதெய்வம்

பொற்சிலையைப் பார்த்த நாட்டார்கள், உள்ளம் பூரித்தனர். தூய பக்தியுடை உளத்தினராதலின் பொய்யறியா அவர்கள் செந்நா, “தனிப்பெருந்தலைவி நம்பால் உற்றனள்”. ‘பெரிய நாயகி அம்மன் பெரிதுவந்து எழுந்தருளினள்’ என உளக்களிப்பரல் முழக்கிய முழக்கமே அம்மைக்கிட்ட பெயராய் பெரிய நாயகி அம்மன் என்றயிற்று. குலதெய்வமாகக் கொண்டாடத் தொடங்கினர்.

பள்ளத்தூர்

அப்பொழுது, தாய்க் கிராமமாக இருந்த பெரிய ஊராகிய பள்ளத்தூரில், அம்மனை எழுந்தருளச் செய்து, ஆகம விதிப்படி, பூஜை - புனஸ்காரம் முதலானவைகளை செய்து வர வேண்டுமென்றுத் தீர்மானித்தனர்.

கிழக்கு முகம்

ஆனால், கிழக்கு முகமாக இருந்த அம்மன் சிலை, திடீரெனத் தெற்கு முகமாகத் திரும்பியிருக்கக் கண்டனர். பெரும் வியப்படைந்தனர். பயந்தனர். பக்தி மேலிட்டது.

விழித்திருந்தனர்.

இரவில் தூக்கமில்லை. நாட்டாரும், இந்த நல் விஷயத்தைக் கேட்டாரும் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து விடியும் வரை விழித்திருந்துப் பார்த்தனர்.

வேறு ஊர்:

தெற்கு முகமாகவே மீண்டும் திரும்பி இருக்கப் பார்த்துச் செய்வதின்னதெனத் தெரியாதுத் தயங்கினர். மயங்கினர். பின்னர் ஒருவாறு தெளிந்தனர். இவ்வூர் அல்லாது, வேறு ஒரு ஊரில் கொண்டு வைத்து வணங்குவது என்ற முடிவுக்கு வந்தனர்.

பேலன்குடி

கோட்டையூரைக் குறிப்பு வைத்தனர். அம்மனை அங்கு குடிகொள்ளச் செய்தனர். ஆனால், தேவி, ஆங்கிருக்கத் திருவுள்ளம் கொள்ளவில்லை.

முன்னம், வலயரில் ஒருவர், மடியில் வைத்து மறைத்துக் கொண்டுவந்த, 'சூலாயுதம்' பின்னர் 'பிடாரி'

என்னும் பெயரில் அமர்ந்துள்ள வேலன்குடியை நோக்கி வெகுவாகத் திரும்பியிருக்கக் கண்டனர். மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். தக்க இடம் இதுவே எனச் சமாதானத்திற்கு வந்தனர். என்னே வியப்பு! பல ஆண்டுகளுக்கு பின்னர்தான் வேலன்குடி வலயர் குலாயுதத்தை மறைத்து வைத்து பிடாரி என்று வணங்கி வந்தது தெரியவந்தது. வேலன்குடியை நோக்கி அம்பாள திரும்பிய நோக்கமும் தெரிந்தது.

திருக்கோயில்

அரிய நாயகியாய், அனைவருக்கும் உரிய நாயகியாய் விளங்கும், அந்த பெரிய நாயகியை அன்றே வேலன்குடியில் அமரச் செய்து, திருக்கோயில் எழுப்பி, முறைப்படி பூசை முதலியவைகளை, அன்றுதொட்டு இன்றுவரை, அழகாக ஆனந்தமாகச் செய்து கொண்டு வருகின்றனர்.

சித்திரைத் திருவிழா

பத்து நாட்கள் பெரு விழாவாக, ஆண்டு தோறும் “சித்திரைத் திருவிழா” மிக்கச் சிறப்பாக நடந்தேறி வருகிறது.

மதுக்குடத்தின் மகத்துவம்

தேவி, பெரிய நாயகி தேவூர்ந்து வரும் காட்சி, மாட்சியுடையதாகும். பாடிய நாடு பதினாறு ஊர்களின் பிரதிநிதிகளாகக் குறிப்பிட்ட ஏழு ஊர்களின்றும் எடுத்து வரும் “மதுக்குடத்தின்” மகத்துவமே மகத்துவம். பார்க்கப் பரவசமடைவோம். எங்கும் இல்லாத தங்கத் திருநாள் ஏழூர் திருவிழா.

தெய்வம் அருள் :

தோடியின் முன்னே தெய்வங்களை வருந்தி, வரவழைத்து, மதுக்குடத்துடன், அன்பர் பலர் ஆடுவதும் பாடுவதும் அற்புதம் நிறைந்த அரும்பெரும் காட்சி.

பிடாரி கோயில் :

பேசரிய தெய்வமாய், “பிடாரி” என்னும் பெயரில், “சூலாயுதம்” எதற்கும் மேலாயுதமாய்க் கோயில் கொண்டு விளங்குகிறது.

அம்பாளின் அருகே, நாட்டார்கள் செய்துவைத்த மற்றொரு சூலாயுதமும் வெற்றியுடன் விளங்கத்தான் செய்கின்றது.

பிள்ளையார் :

இவையல்லாது, “சொற் கேட்டான்” எனச் சொல்லும் “பிள்ளையார்” ஒருவரும் பிரபல்லமாக விளங்குகின்றார்.

சித்தர்கள் வாசம் :

“சிதம்பரப் பொய்கை” என்னும் ஓர் சிற்றுருணியும் ஆங்குண்டு. அதனைச் சார்ந்து, சித்தர்கள் வாசம் செய்கின்றார்கள். சிங்கார மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. தெய்வமாதர்கள் தெரிசனம் செய்ய வருகின்றார்கள். என்பது, தேர்ந்தவர்கள் தெளிந்துரைக்கும் திருவாக்காகும்.

நாதகீதம் :

இரவில், நட்ட நடு சாமத்தில், நல்ல நாதகீத ஒலி கேட்கின்றதென நவில்வர்.

வேலனிக் தவம் :

கண்டிஸ்வரர் - தாய் - காமாட்சியுடன் காட்சி அளிக்கின்றார்.

வேலுடைக் கடவுளாகிய முருகப் பெருமான், இறைவனை நோக்கித் தவம் செய்த இடம். ஆனதினால், இவ்வுருக்கு, “வேலங்குடி” என்னும் பெயர் வந்தது என்பது ஆன்றோர்களின் முடிபு. அதற்குச் சான்றாக, “அபயம்” ஆண்டி” என்னும் பெயரில், இன்னும் ஓர் வேல், நின்று நிலவுகின்றது.

புதிய பெயர்

வேலங்குடி, ஆதியில், “தேசிக நாராயணபுரம்” என்னும் திருப்பெயரில் சிறப்புடன் அழைக்கப் பெற்று வந்தது என்பர்.

கோயில் நிருவாகம்:

பாலையநாட்டாரின் மேற்பார்வையில், செயற்குழு ஒன்று அமைத்து, கோயில் நிருவாகம் குறைவின்றி நடைபெற்று வருகின்றது.

புவனேஸ்வரி :

புதுக்கோட்டை மூலத் சாந்தானந்த சுவாமிகள், சமீபத்தில் வந்து அம்பாளைத் தரிசனம் செய்து அரிய இந்த “பெரிய நாயகியே அன்னை புவனேஸ்வரி!” என்று தனது அநுபூதி நிலையில் கண்ட உண்மையினை, மிக வெண்மையாக விளக்கிச் சென்றுள்ளார்கள்.

காஞ்சிப் பெரியவர் கண்டது:

காமகோடி பீடம்—காஞ்சிப் பெரியவர் அவர்களும் “புதுப்பெரியவர் அவர்களும் அன்னை புவனேஸ்வரியின், சொந்த சொருபம் இதுவேதான்!” என்று, திட்ட வட்டமாகச் சொல்லித் தரிசனம் செய்து சென்றார்கள்.

வயல்நாச்சி :

“பு வ ள ள ஸ் வ ரி” என்று போற்ற பெறும் பெரியநாயகியின் மூலஸ்தானமே, “வயல் நாச்சியம்மன்” என வழங்கப்பெறுவது.

நீண்ட காலத்திற்கு முன்னே இக் கோயில் திருவப் பெற்றது என்பதற்குப் போதிய ஆதாரங்கள் பல உள்ளன.

அற்புதமான தலம் !

பொற்பமைந்த தேவி !

சிற்பர வடிவம் !

நற்பதம் அருளும் நாயகி !

சம்பத்துடையது :

“வேலன்குடி விழா” சால ந ல ம் ப டை த்த சம்பத்துடையதாகும்.

பாடல் பெற்றது :

தேவி, பெரியநாயகி, வெண்பா கலிவெண்பா— விருத்தப்பா—இசையப்பா ஆகிய அருட்பாடல்கள் பெற்று, அன்பர்களுக்கு இன்பப் பெருவாழ்வளித்து வருகின்றாள். சகலமும் தாயின் தயவேயாகும்.

வாழ்க வையகம் !

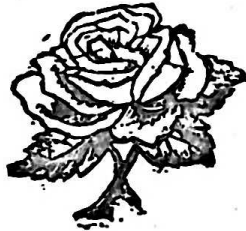


செழுந்தமிழ்ச் செல்வர்
திரு வேலவன் அவர்கள்

சாத்துக் கவி

வெண்பா

அண்ணல் சரவணப வானந்தன் ஆக்கியருள்
வண்ணக் கலிவெண்பா வைத்தினமும் - எண்ணப்
பெரியவளாம் நாயகியின் பேரருளால் இன்பம்
அரிய அறம் பொருளுண்டாம்.



கவிஞர் கோமான் பேராகியார்
க. தேசிகன் அவர்கள்

பாடல் வென்றி

மூலப் பிரம்ம முடியடியைத் தன்முடியில்
சாலப் பொருத்திவளர் சன்மார்க்கன் - சீலச்
சரவணப வானந்தன் சந்தப் பூங்கொத்துக்
குரவையிடும் பேரின்பக் கூத்து.

வாழ்வுக்கு மையமென வாழ்பெரிய நாயகிபால்
ஏழக் கிசைந்த சுர ஏற்றத்தால் - தாழ்வின்றிப்
பேரின்பத் தேனே பெருகு சரவணமாம்
பாரிற் பவானந்தப் பா.



திராவிட கலிபூஷணம், கவிராஜபண்டிதர்
நா. குனாகராஜபய்யர் M.A. M.E.S
அவர்களின்

சா த்துக் கவி

வெண்பா

வேலங் குடிப்பெரிய வேதமுதல் நாயகிக்குக்
காலங் குடிகொள் கலிவெண்பா - சீலம்
அரவணத்துக் கொண்ட அகத்தான் இயற்றும்
சரவணப வானந்தன் தான்.

பெரியதிரு நாயகிப் பேரின்ப கீதம்
உரிய முறையில் உரைத்தான் - அரியதமிழ்,
வண்ணச் சரவணப வானந்த வாக்கினுள்
எண்ணத்தை என்சொல்கேள் யான்.



நெல்லை, பாலகனி

R.A. பிரபநாயகம் பிள்ளை, அவர்கள்

சாத்துக் கவி

வெண்பா

வடமச் சரவணப வானந்த மாதவன்
தேமதுரச் செந்தமிழ் தித்திக்கப் - பூமணக்கும்
வேலங் குடிவாழும் மெய்ப்பெரிய நாயகிக்கோர்
கோலக் கவியுரைத்தான் கூர்ந்து.

அலைவெண் டிரைகொழிக்கும் ஆழிசூழ் வைய
உலைவறுக்க வேண்டுமென உன்னி-லிவெண்பா
தாலமிசைச் சொன்னான் சரவணப வானந்தன்
வேலங் குடியிறைவி மேல்.

தக்கார் மதிக்கும் சரவணப வானந்த
மிக்கோன் உரைத்தகலி வெண்பாவை-எக்காலும்
பாடித் துதித்தால் பரவசமுற் றுள்ளம்
ஆடிப்பே ரின்புறலாம் ஆய்ந்து.

வேண்டும் அடியார்க்கு வேலங் குடியதனில்
யாண்டுமருள் செய்யும் இறைவியின்மேல் - ஆண்டகை
வண்ணச் சரவணப வானந்தன் செய்தகலி
வெண்பா சுவையின்ப மே.

ஆலங்கண் டத்தார்க். கருமருந்தாய்ப் பங்கிலுறை
வேலங் குடிபெரிய நாயகிமேல் - சிலச்
சரவணப வானந்தச் சான்றோன் உரைத்த
திருவருட்பா தெள்ளமு தே.

அறுசீர்

அன்போ டறிவும் ஆற்றலுடன்
ஆண்மை மிக்கச் செஞ்சொல்லான் !

இன்பத் தமிழாம் கலைக்கடலை
இனிது நீந்திக் கரைகண்ட

பொன்போல் இலங்கும் மலர்முகத்தான் !
பொறைசற் குணத்தான் ! புகழுடையான் !

வன்பே ருக்கச் சரவணப
வானந் தப்பா வாணனன்றே !



சுவாமி சரவணபவானந்தர்
அவர்களால் ஆக்கப்பெற்ற



“ சித்தர்கள் தத்துவம் ”
(வாஞ்ஞலியில் வந்த தேஞ்ஞல்)
“ அருளிசை அமுதம் ”

விரைவில் நூல் வடிவில் வெளிவருகிறது.
அனைவரும் பெற்று ஆனந்தம் அடைவீர்களாக !

“மதிநூற் பதிப்பகம்”
சென்னை-28.



உ.
திருவருள் துணை

பெரிய நாயகி



ஆக்கியவர்
சுவாமி சரவணபவானந்தர்



கணபதி காப்பு வெண்பா

கூரியர் வாழ் வேலன் குடிபெரிய நாயகியின்
பேரின்ப கீதமழை பெய்திடவே - நேரிலருள்
செய்யப்பா! ஞானந் திகழ்பிள்ளை யாரப்பா!
துய்ய நின தன்பே துணை.

செழுந் தமிழ் உருவினன்

இராகம்: சிம்மேந்திரமத்திமம்

தாளம் : ஆதி

எடுப்பு

சொற்கேட்டான் எனச் சொல்லும் விநாயகா! - என்
துயர் தவிர்த்தேநல்ல சுகமருள் வாய்! - அன்பர்
(சொற்

தொடுப்பு

பொற்கோட்டை யெனவே புகழ்ந்திடும் நாட்டினில்
பொங்கும மங்களம்எனத் தங்கிஎன் பாட்டினில்
(சொற்

முடிப்பு

சிதம்பரப் பொய்கையினில் சித்தர்கள் வாசம்!
செய்வ துண்மைஅண்மையில் சிறந்திடும் நேசம்!
சதங்கை ஒலிமுழங்கச் சாற்றும்இத் தேசம்!
சாலும் வேலன்குடியில் தாய்வைத்தப் பாசம்!
(சொற்

கண்டிஸ் வரகுடன் உண்டு கா மாட்சி!
கந்தன் தவமிருந்து வந்ததும் சாட்சி!
தொண்டர் அபயம்எனத் துதித்தனர் மாட்சி!
தோற்றுவிப்பாய்! அந்தரர் போற்றும்அக் காட்சி!
(சொற்

தேடி உணையடைந்தேன் செழுந்தமிழ் உருவே!
தேசிக நாரா யணபுரத் தருவே!
கோடி வணக்கம்ஐயா! அருட்பெருங் குருவே!
குணசர வணன்தொழும் கற்பகத் தருவே!
(சொற்

வித்தகி

இராகம்:- பாகேஸ்வரி

தாளம்:- ஆதி

எடுப்பு

வேலன் குடிவாழும் வித்தகியே! - உனை

வேண்டிவந்தேன் பெரிய நாயகியே! - அருள்! (வே

தொடுப்பு

பாலய நாட்டார்குலப் பைங் கொடியே! - நல்ல

பலந்தரும் தலம்புகழ் இளம் பிடியே! - (வே

முடிப்பு

மதுக்குடம் எடுத்தாடும் வாசலின் நேரே!

வயல் நாச்சியாரென வழங்கும் உன் பேரே!

உதிக்கும் புவனேஸ்வரி ஒருபெரும் சீரே!

ஓம் சரவணத் தாயே! கருணைக்கண் பாரே! (வே



அறியபொருள்

இராகம்: கானடா

தாளம் : ருபகம்

எழுப்பு

பெரிய நாயகி! - எனக்

குரிய நாயகி!—அருள்!

(பெ

தொடுப்பு

அரிய பொருளென் றுலகம் சொல்லும்

அம்மா! நின்மகிமை அனைத்தையும் வெல்லும் (பெ

முடிப்பு

தாயே! உள்தலை வாசலில்

நின்று

தாட்டிக் முடன்குறி கேட்டனன்

அன்று

நேயமோ ஓரைத்தனை! நிசுழந்தது

நன்று

நிகரிலை உனக்கு! நியேகுணக்

குன்று! (பெ

மாலையும் தமிழ்ப்பா மாலையும்

பெற்றாய்!

மகிழ்வுடனே வந்தென் மனத்தினில் உற்றாய்!

வேலை வணங்கிட விதித்தனைப்

பற்றாய்!

வியன்சர வணன்பங்கில் ஜயந்தரும் நற்றாய்! (பெ





விளக்கந் தரும் விளக்கு பூஜை

சிந்து : சிந்துபைரவி
தாளம் : ஏகம்

தோடர் நிலை

திருவிளக்கு பூஜை செய்திடுவோம் வாரீர்! - ஸ்ரீ
தேவியின் பே ரன்பால் சிறந்திடுவோம் வாரீர்!

பெருவிளக்கம் இன்றே பெற்றிடுவோம் வாரீர்! - உயர்
பேரின்ப கீதம் பாடிடு வோம் வாரீர்

குற்றுவிளக் கேற்றி கும்பிடுவோம் வாரீர்! - மாக்
கோலமிட்டே உள்ளம் குளிர்ந்திடு வோம் வாரீர்!

வேற்றிநலம் பெற்றே மேவிடுவோம் வாரீர்! - ஞான
வித்தகியின் பக்தி மிகுத்திடு வோம் வாரீர்!

மஞ்சளதும் வைத்து வணங்கிடுவோம் வாரீர்! - மலர்
மாலையினைச் சூட்டி மகிழ்ந்திடு வோம் வாரீர்!

கொஞ்சதமிழ் பாடி குவித்திடுவோம் வாரீர்! - மனம்
குழைந்து வரம் வேண்டி விழைந்திடுவோம் வாரீர்!

இலக்குமியின் பூசை இயற்றிடுவோம் வாரீர்! - நாம்
என்றும் குறை வின்றி இலங்கிடுவோம் வாரீர்!

கலக்கமறச் சிந்தைக் களித்திடுவோம் வாரீர் - உண்மை
கண்ணுக்கு நேர் காட்சி கண்டிடுவோம் வாரீர்!

குடும்பம் விர்த்தியாகக் கூடிடுவோம் வாரீர்! - மணக்
குங்குமத்தைச் சாத்திக் கொலு வமைப்போம் வாரீர்!
திடம்பெறவே ஒன்றிச் சேர்ந்திடுவோம் வாரீர்! - அழியாச்
செல்வம்செழித் தோங்கத் திரண்டிடு வோம் வாரீர்

கன்னியர்கள் அன்பாய்க் கலந்திடுவோம் வாரீர்! - நல்ல
கடி மணங்கை கூட கனிந்திடுவோம் வாரீர்!

சன்னிதியை நாடி தரிசிப்போம் வாரீர்! - தாயின்
தயவதினால் வாழ்வு தழைத்திடு வோம் வாரீர்!

சாந்தம் சமாதானம் தங்கிடவே வாரீர்! - நித்தம்
சத்தியம் அகிம்சை பொங்கிட வே வாரீர்!

ஏந்துபுகழ் ஞானம் ஏற்றமுற வாரீர்! - பூவில்
எல்லோரும் நல்லவராய் இருந்திடு வோம் வாரீர்!

ஆயுள்விர்த்தி யாக அருச்சிப்போம் வாரீர்! - பேர்
அறிவுள்ள சேய்கள் அவதரிக்க வாரீர்!

நோய்நொடிகள் இன்றிச் சுகமடைய வாரீர்! - மேல்
நுண்ணுணர்வைப் பெற்றே நோம்பிருப் போம் வாரீர்!

கருணைமிகும் ஆட்சி கனம்பெறவே வாரீர்! - பொல்லா
கறுமை யெனச் சொல்லும் வறுமையற வாரீர்!

அருணலமே ஒங்க அமைதியுடன் வாரீர்! - நமக்குள்
அல்லாதார் இல்லை யென எல்லோரும் வாரீர்!

விரைந்துடனே வாரீர்! - விஜயம் என வாரீர்! - பாக்கு
வெற்றிலை கைக் கொண்டு நற்றவத்தீர் வாரீர்!

சரவணனின் யோகம் தகைமைபெற வாரீர்! - உலகில்
சகலருமே வாழ்க! வாழ்க வென வாரீர்!

ஒளி விளக்கம்



இராகம்: மால்கோஷ்

தாளம்: ஆதி

தொடர் நிலை

செல்வம் கொழிக்கும் திருமகளே!
திருவிளக் கேற்றி வணங்குகின்றோம்!

கல்விக் கடலில் முழுகிடவே
கருணை புரிவாய் இனையவளே

என்றும் சுகமாய் இருந்திடவே
எழிலார் கடைக்கண் பாரம்மா!

நன்றே செய்வோம் நலமருள்வாய்!
ஞானம் கமழும் மணிவிளக்கே!

உலகம் செழித்திட வேண்டுமம்மா!
ஒளிவிளக் கேற்றி வைத்திடுவோம்!

இலகும் புகழால் சிறந்திடவே
இலக்குமி தேவி! தயைபுரிவாய்!

தீப ஒளியில் தரிசனமே
தெளிந்தோம் மனமும் இது தினமே,
தாபம் அறவே தயைபுரிவாய்!
தாயே! பெரிய நாயகியே!

சீரார் உலகில் கண்கண்ட
தெய்வம் நீயே வயல்நாச்சி!
பாரோர் போற்றும் பரமேட்டி!
பண்பாய் அருள்வாய்! அன்புருவே!

வேலங் குடியில் வளரார்மா!
வெற்றி முரசம் முழங்குதம்மா!
காலம் இனிமேல் கடவாமல்
கருணா புரிய வேண்டுமம்மா!

இன்பச் சுடரே! சுடர்விளக்கே!
இதயத் தொளிரும் அருட்சோதி!
அன்புக் கனியே அம்மம்மா!
அருள்புரிந் திடுவாய்ப் பொருளரசி!

ஏற்றிய விளக்கால் இனிவிளக்கம்!
எங்கள் உளத்தே தனிவிளக்கம்!
போற்றிடும் சரவணன் புகழ் விளக்கம்!
பொன்னும் பொருளும் மிகவிளக்கம்!



ஆச்சி! வயல் நாச்சி!

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : ஆதி

எடுப்பு

கயல் கண் அம்மையே! வயல் நாச்சி! - பெருங்
கடிமிகுந் திடும் வேலன்
குடி வளர் ஆச்சி! - அருள்!

(க)

தொடுப்பு

அயலவர் அல்லவே அனைவரும்உள் சேயே!
ஆதலினால் அருள்செய்! அன்புடைய தாயே! (க)

முடிப்பு

பரம் பரையாய் உனது பதமலர்
பதமுடன் நம்பியுள்ளோம் நிதம்சீதம் என்றே
வரம்பல தந்தருள்வாய்! வளமுடனில் இன்றே
மணமிகும் தமிழ்ச்சர வணஞ்சீர் குன்றே



என் கொள்கை என்ன?

கொச்சகக் கலீப்பா

வேலங்	குடிவளரும்	வித்தகியே!	இன்னமும்நீ
காலங்	கடத்தாமல்	காத்தருள	வேண்டுமம்மா!
சீலங்	குடிகொண்ட	செல்வமுடன்	கல்விஅநு
கூலங்	குடிகொள்ளக்	கோருவதென்	கொள்கையதே

சுகமருள்!

அறுசீர் வீருத்தம்

அம்மா! அம்மா! அருளம்மா!

அழியா நிலையைத் தருமம்மா!

இம்மா நிலத்தில் வயல்நாச்சி

என்னும் பெயரில் புகழ்மிகுத்தாய்!

வெம்மா யையிலா வாழ்விலிவன்

வெற்றிக் குரிய கொடிநாட்டி

சும்மா இருக்கும் சுகமருள்வாய்!

துணையே! சரவணத் தமிழ்த்தாயே!



அன்புக் கனிரசம்

இராகம் : சிந்துபாவி

தாளம் : ருபகம்

தொடர் நிலை

வாழ வகையருள்வாய்! - வயல் நாச்சி!

வாய்மை உரம் பெறவே!

ஏழ்மை அகற்றிடுவாய்! - ஒளிவிளக்(கு)

ஏற்று சுடர்க் கொடியே!

கைப் பொருள் மெய்ப்பொருளாய் - உலகினில்

காட்சி யளிக்கு தம்மா!

பொய்ப் பகல் வேஷத்திலே! - மனித

புத்தியும் செல்லு தம்மா!

நல்லது கெட்டதெல்லாம்! - இந்த

நாட்டினில் கண்டதுவே!

சொல்லது சுத்தமென்றால்! - என்றும்

சுகமெனக் கண்டே னம்மா!

அன்புக் கனிரசமே! - எனக்(கு)

ஆறுதல் உன் வசமே!

இன்பத் தனிப் பொருளே! - சரவணன்

இசைவடி வானவளே!



நவராத்திரிக் குரியவன்

இராகம் : பியாகடை

தாளம் : ருபகம்

எழுப்பு

பரா சக்தி தாயே! - எனைப்

பாதுகாத் தருள் வாயே! - ஆதி (பரா

தொடுப்பு

சரா சரங்கள் எங்கணும் திகழும்

சங்கரி கௌரி சாம்பவினப் புகழும் (பரா

முடிப்பு

ஒன்பான் இரவில் உனைமுதற்

பாடி

உற்றபே ரின்பினைப் பெற்றனன்

தேடி

இன்பச் சுக்கிலபச்சம் பிரதமைக்

கூடி

எழுந்தது சரவணன் சரணம் பல் கோடி (பரா



காந்திமதி தாய்

இராகம் : சகானு

தாளம் : ஆதி

எழுப்பு

நெல்லையிலே விளங்கும் நல்லவளே! – நெஞ்சில்
நிலைத்தவளே! எல்லாம் வல்லவளே! – அருட் செய்!
(நெ

தொடுப்பு

தொல்லை இரும்பிறனிச் சூழும் தனை நீக்கி
சுகமருள் வாய்! என்பால் மிகவும் கடைக்கண்நோக்கி
(நெ

இசையுரை

கடும்பஞ்ச காலத்தில் கடவுளருக் கழுதூட்ட
திடுமென ஓர் அந்தணர்தாம் தினமிர்து கொடுவந்த
அடு நெல்லை உலர்த்தியபோது அடைமழைபெய் தலட்டாமல்
நடு வேலி கட்டியதை ஞாலமெல்லாம் அறியுமம்மா!

முடிப்பு

தாயே! காந்திமதி தயவுசெய் தெனை	யாதரி!
தகுந்த தனைத்தும் தந்தாள்! முகுந்தன்திருச் சோதரி!	
நீயே கதி! சாகா நிலையருள் ஜக	தீஸ்வரி!
நிலைபெறும் சரவணக் கலை சொலும்	கிருபாகரி!
	(நெ



ராக சொருபிணி

இராகம் : மாலிகா

தாளம் : மிஸ்ரம்

எடுப்பு

ஜோதி ராக சொருபிணி! - வல்லார்
சொல்லும் ஜய நாராயணி! - அருள்! (ஜோ

தொடுப்பு

ஆதி பைரவி! அம்மையே! - என்னை
ஆண்டருள் புரி! இம்மையே! - அருள்! (ஜோ

முடிப்பு

முர்த்திகர ஜெகன்	மோகினி! - என்றும்
முட்டிலா தருள்	வாயினி!
சீர்த்தி மிகும் சிங்க	வாகினி! - உயர்
ஸ்ரீ ரஞ்சனி! திகழ்	யோகினி! - அருள் !
	(ஜோ

சீலங் குடிகொண்ட	தேவகி! - கலைச்
செல்வி! பெரிய நன்	ஞாயகி!
வேலங் குடிகொண்ட	வித்தகி! - தமிழ்
வீரச் சரவணத்	தாயகி! - அருள்
	)ஜோ



புவனேஸ்வரி

இராகம்: பைரவி

தாளம் : ஆதி

எருப்பு

ஆதி பராபரையே! - அம்பிகையே!
அருள்மறை பொழிவாயம்மா! - புவனேஸ்வரி! (ஆ

தொடுப்பு

ஜோதி மணிமகுடம் குடி என் முன்னே
சுடர்நடம் புரிந்திடும் சுந்தரி! செம் பொன்னே!
(ஆ

முடிப்பு

ஒன்று திரண்டெழுந்த ஒங்கார ஸ்ரீ சக்தி
உன்விடத்தே வைத்தனன் உண்மையான பக்தி
என்றும் நிரந்தரமாய் எனக்கருள் வாய் சித்தி
எழிற் சரவணத்தமிழ் ஏற்றம் இதய சுத்தி
(ஆ



உதய கீதம்

இராகம் : பீம்பளாஸ்

தாளம் : ஏகம்

ஈரடிச்சீந்திரி

அற்புதச் செல்வி! அழகம்மை
நற்சுகம் அருள்வாய்! நனிவயல்
தவநேர் வழியினர்! தனக்கருள்
புவனேஸ் வரி! என் பெரிய
ஒற்றுமை நாளும் ஒங்கிட
பெற்றிமை யுடன் உட்பெருமிதம்
வேற்றுமை யாண்டும் விலகிட
மாற்றமில் பொறுமை வளர்ந்திட
கோபம் பொருமைக் குலைந்திட
தாபதம் காமம் தவீர்ந்திட
தெய்வக் காதல் திகழ்ந்திட
உய்வகை ஒழுக்கம் உயர்ந்திட
பஞ்சமா பாதகம் பறந்திட
வஞ்சக நெஞ்சகம் மாய்ந்திட
மெய்க்கலை எங்கும் விளங்கிட
துய்க்குநல் இன்பம் துலங்கிட
உதய கீதத்தின் உள் ஒளிசெயும்
இதயம் களித்திட இவையருள்
பிரணவ ஞானப் பெருமழை
சரவண கானம் தழைத்திடச்

ஆச்சி!
நாச்சி!
தாயகி!
நாயகி!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
வேண்டும்!
அம்மா!
செய்வாய்!
பெய்வாய்!
செய்வாய்!



கொப்புடையம்மன்

இராகம்: கல்யாணி

தாளம்: ஆதி

எழுப்பு

ஒப்புவமை யில்லாத கொப்புடையநாயகியே!
உன்னையே நம்பிவந்தேன் - அம்மா!
என்னை நீ ஆண்டருள்வாய்! - உலகில்

(ஒ

தொடுப்பு

செப்பரிதாம் உனது திருவடி தனைத் தேடி
சித்தியெலாம் பெற்றனன் செந்தமிழ் இசைபாடி (ஒ

முடிப்பு

அன்று திருக்கடலூர் அபிராமப் பட்டருக்காய்
அமாவாசையைப் பெளர்ணமி ஆக்கியவள் நீதானே?
என்றும் உன் திருச்செவியில் இருக்கும் தோட்டின் ஒளியில்
இறப்பும் பிறப்பும் அற்றே இருக்கின்றேன் இதுசத்தியம்

காரை நகரில்வாழும் கற்பகத் தருவே!
கண்கண்ட தெய்வமெனும் கருணையின் உருவே!
சீரும்சிறப்பும் நிறை திருவருட் கருவே!
செழும் சர வணந்தினம் தொழும் இன்பத்திருவே!



பொய்கை அருகே புரிநடம்

இராகம் : தேஷ்

தாளம் : ஆதி

எருப்பு

நனையா தனவெல்லாம் நிகழ்ந்தனவே! - இந்த
நீணிலம் அனேத்துமே புகழ்ந்தன்வே! - நெஞ்சில்
(நி)

தொடுப்பு

எனேப்பனி ரண்டாண்டில் எடுத்தனைத் தனையே!
என்றும் நன்றிமறவேன் என்னுயிர் அனையே!
(நி)

முடிப்பு

முன்னம்என் எதிர்நின்று மொழிந்தது போலே
முன்று தமிழும்பாடி முடித்தேன் உன். மேலே
இன்னம் பாடவும்ஆசை இருக்கின்ற தாலே
இனிய நலம் அருள்வாய்! இனியும்மென் மேலே
(நி)

பொய்கை அருகே நடம் புரிந்திடும் ஆச்சி!
புத்தமுதம் அருள்வாய்! பொன்வயல் நாச்சி!
செய்கைத் திறம் பெறவே செய்யும்தா யகியே!
சீர்ச்சர வணன் தொழும் பெரிய நாயகியே!
(நி)



எம்பெருமாட்டி

இராகம் : கம்போதி

தாளம் : ஆதி

எடுப்பு

பேர் பெரிய நாயகி! எம்பெருமாட்டி! - அன்பர்
பிழைக்கும் படிசெய்! நல்ல வழிகாட்டி! - அம்மா!
(பே

தொடுப்பு

சீர் பரவும் நின்னுடைய திருக்கோயில் கண்டேன்!
தெரி சனத்தால் கிடைத்த தேனமு துண்டேன்!
(பே

முடிப்பு

பாலை மரப் பொந்தினில் இருந்து நீ வந்தாய்!
பாலைய நாட்டாரின் பங்கில் அ மர்ந்தாய்!
வாலை மனோன்மணி! நல் வாழ்வினைத் தந்தாய்!
மங்கலம் பொங்கும்புவி எங்கும் நி னைந்தாய்!
(பே

தங்கத் திருமேனியைத் தாங்கினை தாயே!
தடையின்றித் தர எல்லாம் உடையவள் நீயே!
சங்கத் தமிழ்மணக்கும் தமிழேன் உன் சேயே!
சரவணன் சொல்லும் இசை தனக்கருள் வாயே!
(பே



தேடிவந்தவள்

இராகம் : செஞ்சுருட்டி

தாளம் : திஸ்ரம்

தொடர் நிலை

தெற்கு முகமாய்த் திரும்பி எங்களைத்
தேடி வந்தவளே! - நல்ல
சீலங் குடிகொள் வேலன் குடியை
நாடி வந்தவளே!

கற்கும் இளைஞர் மனத்தின் உள்ளே
கனத்து நிற்பவளே! - கவி!
கற்பனைக் கெட்டாத அற்புத ஞானக்
கனியெனும் பொற்பவளே!

ஆச்சி அருள்வயல் நாச்சி எனச்சொல்லும்
அரிய நாயகி! - என்னை
ஆண்டருள் செய்திட வேண்டும் எனப்பெற்ற
பெரிய நாயகி!

பேச்சிலும் மூச்சிலும் நின்றபுகழ் பாடிப்
பெருமிதம் கொண்டே னம்மா! - திருப்
பேரினில் உற்றதோர் சரினை இன்றுநான்
நேரினில் கண்டேனம்மா!

போதம் நிறைந்த நாதம் முழங்கும்
புவனேஸ்வரி நீ! - தமிழ்ப்
புலமை யாளர் நிலைமை யுணர்ந்த
பொன்னேஸ்வரி நீ!

வேத வடிவில் விளங்கும் வெற்றி
 வீர லட்சுமி! - ஆன்ம
 வித்தை என்னும் முத்தை நல்கும்
 தீர லட்சுமி!

சித்திரைத் தேரில் சிறப்புடன் ஏறிநற்
 சேவை தருபவளே! - உன்னை
 சிந்தித் தனுதினம் வந்திப் பவர்க்குயர்
 செல்வம் தருபவளே!

இத்தரை மீதினில் இன்பத் தழைத்திட
 ஏற்ற மளிப்பவளே! - தாயே!

இவிய தமிழ்ச் சர வணன்பங்கில் உறைந்தீரும்
 எழிலுடை ஆரணங்கே!



வேல் தந்த வித்தகி

இராகம்: தேவகாந்தாரி

தாளம் : ஆதி

எருப்பு

எந்நேரமும் உன்றன் பொன்னடி பணிந்திட
இன்னருள் புரிவாய் அம்மா! - தாயே! (எ

தொருப்பு

அன்னை பராசக்தி! அகிலாண்ட நாயகி!
ஆனந்த மாகியமெய்ஞ் ஞான மனோகரி! (எ

முடிப்பு

தானி எடுத்தொருவேல் தந்த உ	தாரி!
தற்பரியே! சிவ சங்கரி!	வீரி!
தேவி! சரவண கீத கெம்	பீரி!
பூநீகரி! கௌரி! தேவ காந்	தாரி!



மகிடாசூரசம்வர்த்தினி

இராகம் : வசந்தா

தாளம் : ருபகம்

எடுப்பு

ஓம் காளிகா! - ஸ்ரீ
உஜ்ஜ யினி! மகிஷா
சூர சம் வர்த்தினி! -

(ஓம்

தொடுப்பு

ஆம் உனதருள் ஆட்டத்தைக் கண்டேன்!
அம்மணி! சரவணன் ஆனந்தம் கொண்டேன்!

(ஓம்

முடிப்பு

என்னருமைப் பெரிய நாயகி! தாயே!
இறை விக்ர மாதத்தன் குறையைத்தீர்த் தாயே!
அன்னமே! என்றும் என் ஆதாரம் நியே!
அமிர்த கௌரி! எனை ஆண்டருள் வாயே!

(ஓம்

அம்மா! வெனக்கூவி அழைத்தமை கண்டு
ஆயிரம் ஆண்டுகள் அளித்தனைப் பண்டு
இம் மாநிலத்தில் எந் கின்பமே உண்டு
எதனால் எனில்? தயை இருப்பது கொண்டே

(ஓம்



மாலிகாதேவி

வீரூத்தம்

பண்ணாரும் தண்ணமுதே! பைரவி! என் தாயே!
 பாக்யவதி! ஆனந்த பைரவியும் நீயே!
 கண்ணான குணவசந்த பைரவி மா மாயே!
 கலைஞான இசைக்கனியே! கருணைபுரி வாயே!
 விண்ணவரும் போற்றநட பைரவியாய் விளங்கும்!
 வித்தகியே! உத்தமியே! சித்திநிலை அருள்வாய்!
 திண்ணமுடன் எந்நாளும் உனைமறவேன் தேவி!
 சிந்துபைரவி! சக்தி! வந்தருள்செய் அம்மா!



கொட்டிக்கிடக்கிறது

இராகம் : தோடி

தாளம் : ருபகம்

எழுப்பு

குறையாத செல்வம் கொட்டிக்கிடக்கிறது! - அதனைக்
கொள்வோம் எல்லோரும் உடன்

கூடி வாருங்கள்! - என்றும்

(கு

தொடுப்பு

நிறைவான நெஞ்சம் நிச்சயம்

வேண்டும்

நெடிய புகழ்வேலங் குடியினில்

யாண்டும் (கு

முடிப்பு

வங்கம் முடித்துதரும் வயல்நாச்சி

எங்கே?

வாலை அவள் பெரிய நாயகி

அங்கே!

தங்கத் திருமேனி தாங்கினள்

இங்கே!

தனிப் பெருந் தயவது - சாவண

இனிப்புடன் இருக்கிற - தருட்பெரும்

(கு



சங்கீதநாதம்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : ரூபகம்

தொடர் நிலை

பூசை பலித்ததடி! - வயல் நாச்சி!

பூரண மானேண்டி!

ஆசையும் அற்றதடி! - வயல் நாச்சி!

ஆனந்தம் கொண்டேண்டி!

எட்டிரண்டு வயதில் - வயல் நாச்சி!

என்னுள்ளே பூத்ததொன்று!

மட்டில்லா வாசனைதான் - வயல் நாச்சி!

வந்திங்கு வீசுதடி!

மாயை இருளினின்றும் - வயல் நாச்சி!

வந்தேன் பெருவெளியில்!

தாயுன தருள் வலத்தால் - வயல் நாச்சி!

சம்பன்னன் ஆனேண்டி!

எங்கும் முழங்குதடி! - வயல் நாச்சி!

இன்பம் பெருகுதடி!

சங்கீத நாதமடி! - வயல் நாச்சி!

சரவண கீதமடி!



கொள்வோம் வாருங்கள்

வெண்பா

கொட்டிக் கிடக்கிறது! கொள்வோம்! உடன்வாரிர்!
எட்டிநிற் காதீர்! எழிலன்பீர்! – அட்டியிலா
வள்ளன்மை வாய்ந்த வயல்நாச்சி சந்நிதியில்
அள்ளக் குறையா அருள்!



மங்கள நாயகி

இராகம்: சாரங்கா

தாளம்: ஆதி

எடுப்பு

புவனேஸ்வரி! தவஞானத் தாயே!
 புனிதமான நல்வாழ்வு)
 இனிதருள் செய் வாயே! (பு

தொடுப்பு

சிவனார் மகிழ் செழுஞ் சேகரி!
 திருவாருந் தேவி! கருணா கரி! (பு

முடிப்பு

சங்கரி! சாம்பவி! சக்தி! காம கோட்டி!
 சார்பவர் தமக்கென்றும் நேர்வழி காட்டி!
 மங்கள நாயகி! மா பர மேட்டி!
 வணங்கினேன் சரவணத் தமிழ்மலர் சூட்டி! (பு



மறை பொழிய விழைதல்

இராகம் : கமாஸ்

தாளம் : ஆதி

தொடர் நிலை

வான்மறை பொழியவேண்டும் பெரியநாயகி! - மக்கள்
மனமெல்லாம் மகிழவேண்டும் பெரியநாயகி

மானமுடன் வாழவேண்டும் பெரியநாயகி! - உன்றன்
மகிமையினைக் காணவேண்டும் பெரியநாயகி

பயிர்பச்சை விளையவேண்டும் பெரியநாயகி! - பால்
பாக்கியமும் பெருகவேண்டும் பெரியநாயகி!

உயிர்களெல்லாம் ஒங்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - இந்த
உலகமெல்லாம் வாழவேண்டும் பெரியநாயகி

வறுமையெல்லாம் நீங்கவேண்டும் பெரியநாயகி! நாங்கள்
வளமுடனே வாழவேண்டும் பெரியநாயகி!

திறமைஇன்னும் பெருகவேண்டும் பெரியநாயகி! - கலைச்
செல்வங்களும் கொழிக்கவேண்டும் பெரியநாயகி!

ஒற்றுமையாய் இருக்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - உள்ளம்
ஒளிமயமாய் விளங்கவேண்டும் பெரியநாயகி!

வெற்றியினை வழங்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - உனை
வேண்டிதினம் வணங்கவேண்டும் பெரியநாயகி!

புத்தியுடன் வாழவேண்டும் பெரியநாயகி! - ஆயுள்
பூரணமாய் இருக்கவேண்டும் பெரியநாயகி!

சீத்தியெலாம் அருளவேண்டும் பெரியநாயகி! - இந்த
ஜென்மம்கடைத் தேறவேண்டும் பெரியநாயகி!

பண்பாக நடக்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - இசை
பாடியுனைப் பணியவேண்டும் பெரியநாயகி!
கண்பார்த்துக் காக்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - உன்றன்
காலடியில் சரணடைந்தோம் பெரியநாயகி!

அன்புப் பெருகவேண்டும் பெரியநாயகி! - எங்கள்
அறிவு துலங்கவேண்டும் பெரியநாயகி!
இன்பம் தழைக்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - நாங்கள்
எல்லோரும் வாழவேண்டும் பெரியநாயகி!

வாக்குப் பலிக்கவேண்டும் பெரியநாயகி! - நீ
வாய்திறந்துப் பேசவேண்டும் பெரியநாயகி!
தாய்க்குத் தயவுவேண்டும் பெரியநாயகி! - தமிழ்ச்
சரவணன் வாழவேண்டும் பெரியநாயகி!



சிறந்து விளங்கும் தெய்வம்

இராகம் : சாரமதி

தாளம் : ஆதி

எழுப்பு

பூரணத் திருவருள் புரிவாய்! - தவம்
பொங்கும் வேலன் குடியில்
தங்கும் வயல் நாச்சி!

(பு)

தொருப்பு

காரணம் உளைச்சிறு காலையில் தொட்டேன்!
கனவிலும் நனவிலும் உன் காலேக்கும் பிட்டேன்!

(பு)

முடிப்பு

இறந்து பிறந்தினாத்தல் போதும்என் தாயே!
இனிப் பிறவா நிலையை எனக்கருள் வாயே!
சிறந்து விளங்கும் உண்மைத் தெய்வமும் நியே!
திகழ் சரவணத்தமிழ் புகழ் மக மாயே!

(பு)



காலை வணக்கம்

இராகம் : பூபாளம்

தாளம் : ஏகம்

தொடர் நிலை

காலையில் எழுவோம் கடவுளைத் தொழுவோம்!
கருத்தினில் பக்தி கொள்வோம்! - நல்ல
சீலமும் ஒழுக்கமும் சிறந்திட வேண்டி
ஜெப தபம்செய் திடுவோம்!

அன்பே வடிவம் அம்பிகை எனவே
அறிந்துளம் மசிழ்ந்திடுவோம்! - பேர்
இனப்ப் பொருளாய் இருப்பவள் தேவி
என்பதை உணர்ந்திடுவோம்!

இரக்கமே உருவாய் இருப்பது தெய்வம்
இசையினில் வசப்படுமே! - அதனை
உருக்கமும் கனிதம் உடையவ ரெல்லாம்
உண்மையில் கண்டவரே!

இறவாப் பெருநெறி தருபவள் இறைவி
எண்ணிநாம் இறைஞ்சிடுவோம்! - என்றும்
மறவா நிலையெனும் வரந்தர வேண்டி
வாழ்த்தி வணங்கிடுவோம்!

வாழ்த்து.

உலகம் தழைக்க! உயர்வடைய நல்லோர்
திலகமென வாழ்க! சிறந்து.



நெய் விளக்கு நிச்சயம்

இராகம் : சகான

தாளம் : ஆதி

எடுப்பு

பெய் விளக் கல்லடி யம்மா! நின் சந்நிதியில்
நெய் விளக் கேற்றிடுவேன்! இதுநிச்சயம் (பொ

தொடுப்பு

செய்வ தருட் கருணை சிக்கிரம் செய்வாய்!
தேவி! என் உளத்தில் இன்பச் செழுமழைபெய்வாய்!
(பொ

முடிப்பு

வேலையில் முன்போலே என்பிள்ளை மீண்டும்
வெற்றிக் கொடிநாட்டி வீற்றிருக்க வேண்டும்
காலையும் மாலையும் யான் களிப்புடன் யாண்டும்
கவிபாடித் தொழுதிடுவேன் கன்னித் தமிழ் தூண்டும்
(பொ

நல்ல பிள்ளை ஜோதி நாதன் என் பானே!
நாடி வருவான் உன்னைத் தேடி என் பேனே!
அல்லல் அகற்றியருள் அற்புதத் தேனே!
ஆய்ச்சி! என் வயல் நாச்சி ஆனபொன் மானே!
(பொ

அரிய முனிபுங்கவர் அன்புடன் தங்கும்
அருள் வேலன் குடியினில் ஆனந்தம் பொங்கும்
பெரிய நாயகி! உன்றன் பேரும் வி ளங்கும்
பிரணவச் சரவணன் பெருமை து லங்கும்
(பொ

உ

திருவருள் துணை

சாகித்ய கர்த்தா

சுவாமி சரவணபவானந்தர் அவர்களால்

ஆக்கப்பெற்ற

வேலன்குடி

பெரியநாயகி அம்மன் கலிவெண்பா

காப்பு

வேலன் குடிவாழும் வித்தகியின் மீதுகலி
 சீலமுடன் பாடிச் சிறந்திடவே - சாலநலம்,
 தந்தருள்வாய் முக்காலும் தக்கத் தருணமிது
 வந்தருள்வாய்! ஆனைமுக வா!

கலிவெண்பா

அருளமுதம் ஊட்டி, அனைத்துலகும் காக்கும்
 தெருளமுத ஞானத் தெளிவே! - இருளகலும்

காலம் இதுவெனவே கண்டேன்! களிப்புற்றேன்!
 வேலன் குடிவளரும் விண்ணரசி! - கோலமிகும்

ஆலயங் கொண்டிங் கழகுடனே வீற்றிருக்கும்
 பாலய நாட்டாரின், பைங்கினியே! - காலடியில்,

வேண்டுவார் தங்கள், வினைதீர்க்க வேப்பலநூற்
 ருண்டுகளைக் கண்டிங் கமர்ந்தவளே! - தீண்டபுகழ்

தென்பாண்டி நாட்டவளே! சிங்காரப் பாட்டினைகேட்.
டென்பால் தயவோ டிருப்பவளே! - முன்பினுறு,

நீமையெலாம் தீர்ப்பவளே! சீரார் சிவகங்கைச்
நீமையாதன் எல்லையினைச் சேர்ந்தவளே! - நாமகளே!

ஆயகலை' சேதுபதி ஆட்சியின்போ தற்புதமாய்க்
கோயில்கொளப் பெற்றவளே! கோமகளே! - தூய,

கருணாவடி வானவளே! கண்மணியே! மாய
மருங்கீகம் பெற்றவரின் வாழ்வே! - பொருணன்றைவே!

புத்தமுதே! மெய்ஞ்ஞானப் பொக்கிஷமே: சித்தர்களின்
சொத்தாய் அமர்ந்தவளே! சுந்தரியே! - நித்தமெனே,

ஆண்டருளும் தேவி! அசலாம் பிகையெனும்பேர்
பூண்டவளே! தாயே! புனிதவதி! - யாண்டுமுயர்,

காட்சிக் கெளியவளே! கற்பூர ஜோதியினில்
சாட்சியாய் சேவை தருபவளே! - மீட்சிதர,

எட்டுக் கரங்களுடன், எட்டுத் திசைகளையும்
கட்டுக்கர வற்கொண்டு காப்பவளே! - சிட்டரெலாம்

வாழ்த்துமகி டாகுர மர்த்தனி! நின் முன்சென்னி
தாழ்த்தி வணங்கிச் சரணடைந்தேன்! - பாழ்த்தவினை.

என்னைத் தொடராமல், இன்னலதும் வராமல்,
சொன்னபடி வாழ்விற் சுகமருள்வாய்! - பொன்னவளே!

வல்ல பெருஞ்சக்தி வாய்ந்தவளே! எல்லோர்க்கும்
நல்லவளே! ஞான நடத்தவளே! - மெல்ல

மனத்தில் நினைக்கில் மகிழுடனே வந்தென்
இனத்தில் கலந்தே இருப்பாய்! - தினத்திலுயர்,

வெள்ளிக் கிழமை வீசேடமெனச் சொல்லி, அருள்
அள்ளி வழங்கும் அழகம்மா! - உள்ளபடி,

கன்னியர்கள் வேண்டின், கடிமணங்கை கூடுமா(று)
உன்னருள் என்றும் உதவுகின்றாய்! - மின்னொளியே:

வல்லத்தார் என்னும், வளர்ச்சோழ நாட்டினரின்
செல்லத்தா யாய்விளங்கும் செல்வியே! - வெல்லுதமிழ்,

வேளாளர் கூட்டம், மிகுத்த மதத்துவமாய்த்
தாளாள ராகவரந் தந்தனை நீ! - மாளாதார்

போற்றும் புகழ்பாண்டிப் பொன்னரசு மன்னரெலாம்
ஏற்றுக் கொளுமா நிதமளித்தாய்! - சாற்றரிய,

ஊர்கள்பதி னாறும், உவந்தளித்தாய்! அம்மம்!
ஆர்செய்வார்? இவ்வுதவி! அஃதன்றிப் - பேர்போன,

காட்டைத் திருத்திக் களமாக்கி, பாலய
நாட்டார் எனும்பெயரை நாட்டுவித்தாய்! - நீட்டுப்

பெருவிழாக் கொண்டாய்! பிறவூர் தனிலும்
மரியாதைப் பெற்று மகிழ்ந்தாய்! - பெரியவளே!

நின்மகிமை தன்னை நினைத்தால் உடல்சிலிர்க்கும்
தன்மயமாய் ஆக்கும் தகைமைத்தே! - நன்மையெலாம்,

செய்பவளே! யான்பாடும் சிந்தினைக்கேட் டின்பமழை
பெய்பவளே! பேரின்பப் பெண்ணரசே! - பொய்யாத,

வாக்குப் படைத்தவளே! வள்ளலென ஆக்கும்அருள்
நோக்குப்படைத்தவளே! நுண்ணர்வே! - ஆக்கமுடன்

ஆண்டுதோ றுந்தொடர்ந்தே அண்ணல், நினைவதனை
வேண்டிச் செலும்பாரி வேட்டையினில், - நீண்டதொரு,

பாலை மரப்பொந்தில், பண்பாய் மறைந்திருந்து
வேலன் குடிவலையர் மேலன்பாய், - சோலையிலே,

காணக் கிடைத்தவளே! கண்கணிர் என்ருலித்துத்
தோணும் படிசெய்தத் தூயவளே! - வேணுமென்றே,

தங்கச் சிலையாய்த் தரிசனம் தந்தவளே!
பங்கப் படாமல் படிந்தவளே! - எங்கள்,

குலதெய்வ மே! என்றும் குன்றாத நன்றி!
நலமருள வேண்டுமெனே நாடி! - இலையென்ற,

சொல்லேஇல் லாமல், சுமருள வேண்டுமுனை
அல்லும், பகலும், அனுதினமும்! - நல்விசையால்,

பாடிப் பரவுகின்றேன்! பாக்கியவதி! உன்னடியைத்
தேடித்; தொழுகின்றேன்! சீர்ததியருள்! - கோடிபெறும்,

பேரா யுதமும், பெருமையுடன் தந்தவளே!
ஆரா அமுதே! அருளரசி! - நேராக,

நாட்டார்! இடத்து நடைபோட்டு வந்தவளே!
கூட்டாய் இருக்கக் குறித்தவளே! - தேட்டமுடன்,

மாபெரிய நாயகியாய், மண்டலத்தார் போற்றஅருள்
நீப ஒளியில் திகழ்பவளே! - தாபமறப்

பள்ளத்தூர் கொண்டு, பதியவைக்க வேந்னைக்க
கள்மற வேயெங் களையெண்ணித்—தெள்ளமுதே,

எற்குகந்த சூலம் எழிலோடங் குண்டென்றே
தெற்க முகமாய்த் திரும்பினையே!-கற்கண்டே!

பார்த்தோர் வியந்து, பயந்து, நயந்துடலம்
வோர்த்து விதுர்த்ததிவும் விந்தையன்றோ! - நேர்த்திமிகும்

கோட்டையூர் சென்று குடியமர்த்த எண்ணினதும்
பாட்டையது அல்லவெனப் பரங்குடனே-நாட்டமெலாம்,

கொண்டனைநி! வேலன் குடியில் குடிபுகவே
தொண்டரெலாம் போற்றத் துணிந்தமர்ந்தாய்! -அண்டரும்

வெற்றி முரசறைய, வேத ஒலிமுழங்கக்
கொற்றவளே! பெற்றவளே! கோயில்கொண்டாய், -நற்றவர்,

சித்தம் குளிர்ந்திடவே சித்திரையில் தேநூர்ந்து
நித்தம் அருள்பவளும் நியன்றோ? - பத்தர்,

தலையில் மதுக்குடத்தைத் தாங்கி வருமோர்
நிலையினையென் னென்று நினைப்பேன்! - குலையாமல்,

ஏழரி வின்றும் எடுக்கும் மதுக்குடங்கள்
வாழும் படிக்கு வகையருளும். - சூழன்பர்,

ஆடிக் குறிசொல்லும் அற்புதமென் னே! பாட்டு
பாடிப் பணிவார்! பரவசமே! - தேடி,

எடுத்ததொரு சூலர், இதுவுமோர் தெய்வம்!
அடுத்ததெனச் சொல்லி அமர்ந்தாய்! - கொடுக்கும்பேர்

ஆற்றல் நிறைந்தவளே! ஆதிபுவ னேஸ்வரியே!
ஏற்றம் மிகுத்தவளே! என்ஆச்சி! போற்றும், -

வயல்நாச்சி! அன்பே வடிவாக வந்து
செயல்புரியும் உல்லாசச் செல்வி - தயவுமிகும்,

தாயகியே! எங்களது தங்கமே! பேர்பெரிய
நாயகியே! மல்கஅருள் நல்குவையே! - நேயமுடன்,

அன்றுன் மடியிலெனை அன்போ டமர்த்தி, உயிர்
சென்று விடாமல்அருட் செய்தனையே! - நன்றியினை,

நானோ மறப்பேன்? எந் நாளும் மறவேன்! தீ!
ஏனோதா னோவென் றிருக்காதே! - தேனமுதம்,

என்னத் திதிக்கும் இசையமுதம் ஊட்டி, எனை
இன்னம் உயர்த்திடுவாய்! ஈஸ்வரியே! - மன்னும்,

கலையனைத்தும் தந்தென்னைக் காத்தருள வேண்டும்
மலைமகளே! தெய்வ வடிவே! - நிலையான.

செல்வம் அளித்தே, சிறப்புடனே வாழவைப்பாய்!
கல்னிக் கடலே! கருணம்பா!, - பல்விதமாம்,

நோய்தொடியில் தேகம் நுடங்காமல், கூற்றுவனின்
வாயிற் படாமல் வகைசெய்வாய்! - தீயவரின்,

வஞ்சனைபொய் சூதில், மயங்காமல் வீணான
சஞ்சலமும் வாராமல் தானருள்வாய்! - கொஞ்சதமிழ்ப்

பூங்குயிலே! மாற்றார் பொருமை அனைத்துமுடன்
நீங்கவென நல்லரசி நீயருள்வாய்! - ஆங்காங்கே,

பில்லிபல் சூன்யமெனப் பேசும் கொடுமைகள் என்
எல்லையினில் வாரா தினிதருள்வாய்! - நல்லவர்கள்.

நட்பே உயிர்நட்பாய்: நாளும் எனக்கருளும்
பெட்பே! தீ வாய்திறந்துப் பேசம்மா! - கட்டிலன்முன்,

சித்தர்களின் கூட்டம் தெரியுதம்மா! அஃதேபோல்
நித்தம் எனையும் நிறுத்தம்மா! - உத்தமியே!

நாடு செழித்திடவும், ஞாயமழை பெய்திடவும்,
பாடு சிறத்தே பயன்தரவும். - வீடு

விளங்கிடவும், செந்தெல் விளைந்திடவும், நெஞ்சில்
களங்கமிலார் ஒங்கிடவும், கண்பார்! - இளங்களியே!

ஆட்சி சுபிட்சமுடன், ஆன விலைமவிந்து,
மாட்சியுடன் மக்கள்தமை வாழ்விப்பாய்! - சூட்சிமனப்

பான்மை எதற்கு? நான் பட்டதெல்லாம் போதும்மா!
மேன்மை அளித்தருள வேண்டுகின்றேன்! - ஊன்உருக,

எண்ணி உனைத்தினமும் என்னுள்வைத் தானந்தக்
கண்ணீர் வடித்துக் களிப்புறவே, - தண்ணருள்செய்!

தாயே! கவிக்கம்பன், தார்பொம்மன், காளமுகில்.
சாயா தொளிர்காளி தாசனுடன், - தேயமுணர்,

சத்ரபசி, கூத்தன்அருட் சாத்தன், குமரருரு
அத்தனை பேர்களும்உன் ஆட்களன்றோ? - சித்தாடும்,

போரூர் சிதம்பரரும், பொன்நமசி வாயரும், மெய்ச்
சீரூர் குமாரமா தேவருமே! - நேரிலுனைக்

கண்டு களித்தவர்கள்! காழியர்கோன் நின்முலைப்பால்
உண்டு களித்ததுவும் உண்டன்றோ? - பண்டு,

தனிமுத்துத் தாண்டவர்க்குச் சாதம் பிசைந்துக்
கனிவுடனே தந்தனைஓர் காலம்! - தனிமிகுத்த,

வள்ளலார்க் கன்றெதிரே வந்தாய்! உணவளித்தாய்!
தெள்ளு தமிழால் சிறப்பித்தாய்! - விள்ளரிய,

பட்டர், சரபோஜி, பாரதியார், சாரதா
இட்டர் பலருமுனை யேயடுத்தார்! - நட்டமிழை.

வங்கத்தில் வந்த மகான்பரம ஹம்ஸதவ
சிங்கம், விவேகமும் உன் சேய்களன்றோ? - துங்கமிகும்

சேந்தன், திருமுருகன் தேவியிடம் வேல்வாங்கிப்
போந்ததுவும் சாகாப் புகழன்றோ? - பாந்தமுடன்,

தக்கோர் தனக்கருளும் தையலே! நாற்பத்து
முக்கோணத் துள்ளிருக்கும் மூர்த்தமே! - எக்காலும்,

செக்கச் வந்தவளே! ஸ்ரீ சக்கரத்தில் ஒரு
மிக்கச் சிறப்புடனே வீற்றிருப்போய்! - பக்குவமாய்ப்,

பேரும், பயனும், பெறநினைப்போர் தங்கட்டு
மேரு வடிவாய் விளங்கிடுவாய்! - பாரிலருட்.

சீராரும் அம்பலத்தார் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றவளே!
ஏராரும் ராஜரா ஜேஸ்வரியே! - வாராய்!

தவநேர் வழியில், தழைத்தோங்கச் செய்யும்
புவளேஸ் வரிநீ! புனிதை! - நவநவமாய்,

அங்கங்கே பேர்கொண் டழைப்பவளே! அம்புனியில்
எங்கும் நிறைந்தளே! இன்னமுதே! - மங்களஞ்சேர்,

காஞ்சியிலே காட்சிதரும் காமாட்சி! என்முன்னே
வாஞ்சையுடன் வந்தாள்! வயல் நாச்சி! - தீஞ்சொல்,

விடிவுதரும் காசி விசாலாட்சி! வேலன்
குடியில்வளர் செல்வக் குமரி! - துடியிடையே!

தில்லைச் சிவகாமி! சேதுபதி நாட்டினது
எல்லையிலே வாழும் எழிலரசி! - சொல்லவென்றால்,

விண்கண்ட மாமதுரை மீனாட்சி! என்றனுயிர்
கண்கண்ட தெய்வமே! காஞ்சனியே! - பண்கண்டோர்

இன்பப் பெருக்கே! இறைவியே! என்னருமை
அன்புக் கடலூர் அபிராமி! - துன்பகலும்,

சன்னிதிவி சேடம்! தமிழ்மணக்கும் தன்னாகை
தன்னிலுயர் நீலாய தாட்சி! நீ! - உன்னதமாய்,

வெற்றிக் கொடிநாட்டி, வீறுடனே வீற்றிருக்கும்
ஒற்றிவடி வாம்பிகை! என் ஒண்மணியே! -முற்றியமெய்ஞ்

ஞானத் திகழ்சோழ நாட்டிலுள மாயூரம்
ஆனந்த வல்லி! அப யாம்பிகையே! - வானத்

திலகமெனச் செல்வத் திருப்பதியில் வாழும்
அலர்மேஅ மங்கை! என் அம்மா! - புலமார்,

உமையே! இமயவளே! உண்மையருள் மாரி!
சமய புரத்தாளே! தாயே! - அமைதியளே!

ஏட்டில் எழுதவொணு ஏற்றம் மிகுதிருவேற்
காட்டில் உறையும் கருமாரி! - மேட்டிலுள,

பல்கலையும் தந்து பரிமளிக்கச் செய்யமுயர்
கல்கத்தா காளி! தூர்க் காதேவி! - தொல்லுலகில்,

நற்றவத்தார் எல்லாம் நடமாடும் தென்பொதிகைக்
குற்றலம் மேவும் குலாம்பிகையே! - மற்றுமுயர்,

நெல்லையிலே நின்று நினைப்பார் தனக்குமனக்
கல்லைக் கனிவிக்கும் காந்திமதி! - ஒல்லையறும்,

விற்பனர்கள் குழும் வியன்சென்னை மாமயிலை
அற்புதப்பொற் பார்கற்ப காம்பிகையே! - சிற்பரமாய்த்

தோழகும், மேலாம் தெருவழங்கும் வாய்த்த திரு
ஆரூரில் ஆர்ந்தகம லாம்பிகையே! - பூரணியே!

இன்போ டெழிலோ டிணையில், பழமலையில்
அன்போ டமர்ந்தவிருத் தாம்பிகையே! - பொன்போலும்

அண்ண மலையில்வளர் அம்மா! இம் மாநிலத்தில்
உண்ண முலையென் றுரைப்பவளே! - கண்ணன,

சேதுரா மேஸ்வரத்தில், செஞ்சொல் அலங்கலணி
மாதே! பருவத வர்த்தனியே! - போதோடு,

தேனைச் சொரியுமலர் திவ்யபூங் காவிலுறை
ஆனைக்கா வின்அகிலான் டேஸ்வரியே! - மானமிகு,

சர்ஜனர்கள் போற்றத் தனிமணியாய் ஒங்குநகர்
உஜ்ஜயினி மாகாளி! ஒச்சத்தி! - நிச்சயமாய்,

நிலக் கடலருகே, நேர்த்தியுட னே நிலவும்
கோலமிகும் கன்யா குமரியே! - மேலும் மேல்

தானம் தவயோகம் தங்கினவர் பங்கிலருள்
ஞானங் கமழ்பெரிய நாயகியே! - தீனமறப்

பொங்கரவம் பூண்ட புரிகடையோ னும்ஆதி
சங்கரர்போற் றும்சார தாம்பிகையே! - இங்கமைந்த

சாட்சியுடன் தீட்சதரின் சாகித்தியத் தன்னிலருள்
ஆட்சி புரித்தருள்ளன் அன்னையே! - மீட்சியிலே.

சாமா வெனச்சொல்லும் சாஸ்திரியின் பாட்டினைக் கேட்டு
ஆமாம் எனவந் தருள்புரிந்தாய்! - தேமாங்

கனியே! உலகில் கலகமி லாமல்
இனியேனும் சாந்திநிலை ஈவாய்! - மனிதர்களின்,

மாற்றம், ஏ மாற்றம் மறைப்பும், புறங்கூறித்
தூற்றுதலும் நீரத் துணைபுரிவாய்! - ஊற்றெனவே,

பொங்கியெழும் போதப் புனலுண்டு, தூங்காமல்
தங்கி இருக்கத் தயைபுரிவாய்! - சங்கீத,

நாதவி நோதம்! நயனத் திடையினில் உன்
பாத தரிசனமும் பார்த்துவந்தேன்! - ஆதலினால்,

அந்தரி!து ரந்தரி!நி ரந்தரி!ச வந்தரி!சு
தந்தரி!பு ரந்தரி!ப ரிந்தருளென் - சுந்தரியே!
பேறுபதி னுறென்று பேசுவர், அவ் வாறதனில்
கூறு சிறிதும் குறையாமல் - நூறும்,
அதற்குமேல் ஆண்டும், அறிவும், திறமும்,
எதற்கு' அஞ் சாத இயல்பும், - குதர்க்கமற
நாற்க்கவியும் தந்தென்னை நாளும் அரவணைத்தே
பாற்க்கடல்போல் உள்ளப் பரிசருள்வாய்' - வேற்கடவுள்,
பூசை அளித்தவளும், பூட்டைத் திறந்தவளும்,
நேசம் மிகுத்தவளும் நியன்றோ? - ஆசையெல்லாம்,
உன்னிடத்தே வைத்துவிட்டேன்! உத்தமியே! சத்தியம்ஈ(து)
என்னிடத்தே என்றும் இருந்தருள்வாய்! - சன்னிதியில்.
சந்தச் சரவணனைச் சந்திக்க வைத்திடுவாய்!
சிந்தைக் கினியநலம் செய்திடுவாய்! - செந்திருவே!
வாலை மனோன்மணியே! மக்களெலாம் மிக்கஅதி
காலையிலே சொல்வார் கலிவெண்பா! - மேலைவளம்
பூத்தவளே! நன்மை புரிபவளே! என்றும் எனைக்
காத்தருள்வாய்! நன்றி! வணக் கம்!



வாழி! அருட்சக்தி! வாழி! பரைபக்தி!
வாழி! உயர் சாக்த வாழி!

அமைதி

